

ダンス 風の又三郎

主催・製作・企画制作：愛知県芸術劇場 開館30周年記念

地元若手ダンサーの成長と、
時代を越えて受け継がれる文学作品の舞台に期待が高まる。

ダンス 風の又三郎

原作 宮沢賢治『風の又三郎』

愛知県芸術劇場芸術監督 勅使川原三郎 演出・振付
Matasaburo of the Wind Directed and Choreographed by Saburo Teshigawara

「風の又三郎」の再演に向けて

昨年夏に創作初演した「風の又三郎」は、素晴らしい成果をあげました。地元愛知の人々のダンス作品です。

私は東京出身ですが、芸術監督に就いた時から、

愛知県芸術劇場は地元の方々が活動の中心であるべきだと考えていました。

劇場のスタッフ以上に、周辺地域も含む地元を最も大切に思う精神こそ、劇場運営の主であるべきです。

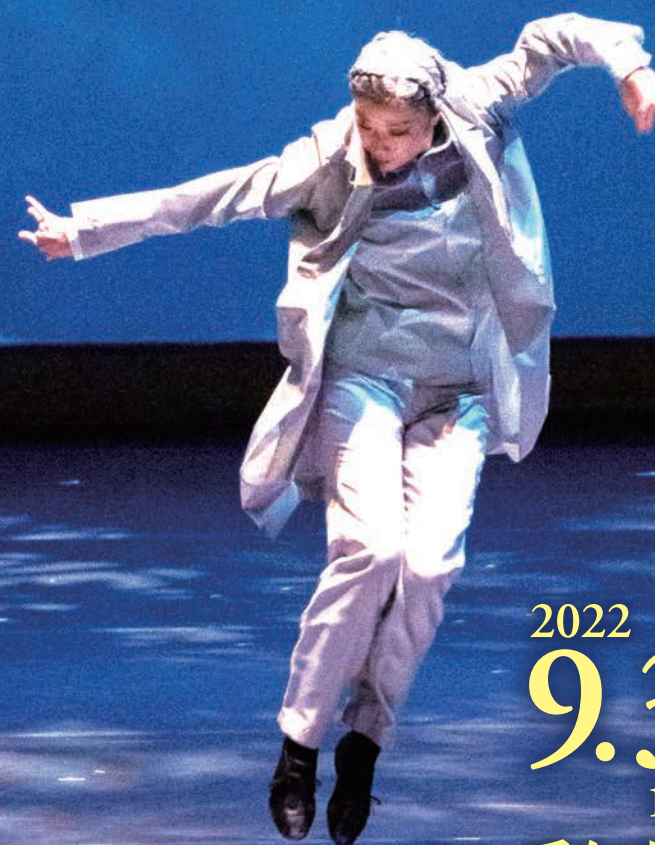
バレエ、ダンス、演劇、音楽、美術の分野で強固な地元の協力体制ゆきに、愛知県芸術劇場は存在しません。

繰り返しますが、「風の又三郎」は、みなさんの作品です。

軽やかな喜びと大いなる誇りをもって作品を共に育てていきましょう。みなさまの温かいご支援をよろしくお願いします。

県民皆様の劇場です。周辺の方々も含めて、第二步、第三步を踏んで前進しましょう。

勅使川原三郎



2022
9.3 (Sat) / 4 (Sun)

15:00開演 (14:15開場)

愛知県芸術劇場大ホール

(愛知芸術文化センター2階)

Aichi Prefectural Art Theater <Main Theater>

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）| 独立行政法人日本芸術文化振興会
後援：愛知県教育委員会 名古屋市教育委員会 愛知県私学協会 (公社)愛知県私立幼稚園連盟 (一社)愛知県私立保育園連盟
(公社)名古屋市私立幼稚園協会 (公社)名古屋民間保育園連盟

世界的な演出・振付家の勅使川原三郎芸術監督が
オーディションで選ばれた地元のバレエダンサーとともに愛知で創り上げるダンス公演です。
新規ダンサーを迎え、再び創作に励むことによって、
磨きのかかった若きダンサーたちによる初の再演にご期待ください。

ダンス 風の又三郎

原作 宮沢賢治『風の又三郎』

2022年9月3日(土)15:00、4日(日)15:00
愛知県芸術劇場大ホール (愛知芸術文化センター2階)

※開場時間は各回45分前
※推奨年齢：小学校高学年以上

演出・振付
美術/衣装/照明デザイン/音楽編集
勅使川原三郎
(愛知県芸術劇場芸術監督)
Saburo Teshigawara



アーティスティック・コラボレーター
ダンス/朗読
佐東利穂子
Rihoko Sato



ダンス



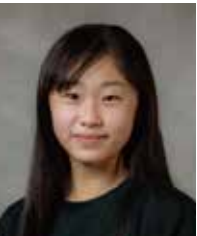
赤木萌絵
Moe Akagi
(体現帝国)



石川愛子
Aiko Ishikawa
(やまだまゆきバレエスタジオ)



伊藤心結
Miyu Ito



岩怜那
Reina Iwa
(ベルバレエスタジオ)



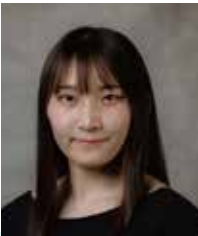
菰田いづみ
Izumi Komoda
(田川陽子バレエアカデミー)



佐藤静佳
Shizuka Sato
(Ballet Studio・Myrtle)



西川花帆
Kaho Nishikawa
(岡田純奈バレエ団)



松川果歩
Kaho Matsukawa
(アイコモダンススタジオ)



宮本咲里
Sari Miyamoto
(シェリバレエスクール)



吉田美生
Miu Yoshida
(NBAバレエ団スタジオカンパニー)



渡邊 堇
Sumire Watanabe

ダンサープロフィール写真
©Naoshi Hatori

舞台監督：立川好治 Yoshiharu Tachikawa (ニクステージワークス)

照明技術：清水裕樹 Hiroki Shimizu (ハロ)

音響：三森啓弘 Yoshihiro Mitsumori (エスアールテックプランニング)

衣装製作：武田園子 Sonoko Takeda (Veronique)

美術製作：野村真紀 Maki Nomura (東宝舞台)

映像技術：稲垣卓 Taku Inagaki (金井大道具NAGOYA共同企業体)

◆初演(2021年7月24日、25日)を
ご覧になったお客さまの声

勅使川原三郎さんならではの照明・音楽・舞台！

佐東利穂子さんのダンスや朗読も素晴らしかったが、「風の又三郎」という作品が若いダンサーたちにとても合っていたと思う。(60代・男性)

このような形式のダンス公演を初めて見ました。物語を音声で聴きながらダンスを見るのは面白かったです。もっと多くの公演を見て、もっと楽しめるようになりたいと思います。(30代・女性)

子供向けと聞いていたのですが大人も十分楽しめる素晴らしい内容でした。風の又三郎をちがった角度で楽しめて大変よかったです。(50代・女性)



バレエを習っている子どもたちに生の舞台を鑑賞させたく、チケットを購入しました。前の方の席で、出演者の息づかいまで聞こえ、生の舞台の醍醐味を感じました。私自身も宮沢賢治のお話を体現したダンスに魅了されましたし、子どもたちも子どもたちなりに感じとっていたのではないかと思います。(40代・女性)

美しく、静謐で、神秘的、そしてオーディションを経たダンサー達のパフォーマンス、勅使川原さんの関わる作品には魅了されます。(70代・女性)

舞台写真：©Naoshi Hatori

チケット料金
Ticket Price

チケット発売：7月1日(金) ※メンバーズは★印の窓口にて1日早く購入できます。 愛知県芸術劇場メンバーズウェブ先行発売：6月24日(金)10:00～6月25日(土)23:59

全席指定(税込)
S ¥4,000 U25 ¥2,000 中学生以下 ¥1,000 (団体：S ¥3,500 U25 ¥1,500)
A ¥3,000 U25 ¥2,000 中学生以下 ¥1,000

※3歳以下入場不可。4日(日)のみ託児サービスあり(有料・要予約)。 ※U25は公演日に25歳以下対象(要証明書)。
※車椅子席(料金はA席料金)および団体割引(10名以上)は劇場事務局(下記お問合せ先)にて取扱い。
※やむを得ない事情により、内容・出演者等が変更になる場合があります。
※開演後はしばらくの間入場できない場合や、自席にご案内できない場合があります。
※一部に「ディスタンスシート」(2席または1席ごとに空けた席)の設定があります。

※ご来場前にご確認ください。
(新型コロナウイルス感染症対策)



チケット取扱
Ticket Offices

★愛知県芸術劇場オンラインチケットサービス <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp/event/>
Online ticket service by Aichi Prefectural Art Theater

★愛知芸術文化センタープレイガイド(地下2階) ☎052-972-0430 10:00～19:00 土日祝休～18:00
Box office at Aichi Arts Center 月曜定休/祝休日の場合は翌平日

チケットぴあ[Pコード:512-393] <https://t.pia.jp/>
Ticket PIA



託児サービス
Childcare Service

4日(日)のみ(有料・要予約)
・対象：満1歳以上の未就学児 ・料金：1名につき1,000円(税込) ・申込締切：8月27日(土)
・託児お申込み・お問合せ：オフィス・バレット(株) TEL 0120-353-528(携帯電話からは052-562-5005) 受付時間 月～金 9:00～17:00、土 9:00～12:00 日・祝日は休業

アクセス
Access

地下鉄 東山線または名城線「栄」駅下車、徒歩5分 名鉄 瀬戸線「栄町」駅下車、徒歩5分 (オアシス21地下連絡通路または2F連絡橋経由)
5 minutes on foot from Sakae Station on the Higashiyama Subway Line or the Meijo Subway Line 5 minutes on foot from Sakae-Machi Station on the Meitetsu Seto Line
(Via the underground or the 2nd floor accessway from Oasis 21)

※主催・製作・企画制作/お問合せ 愛知県芸術劇場 〒461-8525 名古屋市東区東桜1-13-2 (愛知芸術文化センター内)
TEL 052-211-7552(10:00～18:00) FAX 052-971-5541 E-mail contact@aaf.or.jp <https://www-stage.aac.pref.aichi.jp>
※6月の月曜日は電気設備点検のため休館します。一部ウェブサイトの閲覧やFAX受信ができない場合があります。

※公演の詳細(最新情報)は
ウェブサイトをご確認ください。

